

Пояснительная записка

ЦЕЛЬ КУРСА:

-

ЗАДАЧИ КУРСА:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Рабочая программа составлена на основе следующих **НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ:**

-
-
-
-
-

-

-

СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ:

УМК: Русский язык и литература.

КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ:

-102.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)

-
-
-
-
-
-
-



-
-
-
-

Метапредметными результатами

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

1)

2)

-

3)

4)

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник на базовом уровне научится:

5)

6)

7)

8)

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

Содержание программы

11 класс

Введение

Литература начала XX века

-

Иван Алексеевич Бунин.

«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

-

Теория литературы.

Александр Иванович Куприн.

«Поединок», «Олеся»,

«Гранатовый браслет»

Теория литературы.

Максим Горький.

«Старуха Изергиль».

«На дне».

Теория литературы.

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В.

Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов.

«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Андрей Белый

Акмеизм

Николай Степанович Гумилев.

Футуризм

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»

Теория литературы.

Александр Александрович Блок.

«Незнакомка», «Россия»,

«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река

раскинулась. Течет, грустит лениво...» «На поле Куликовом»), «На железной дороге»

«Вхожу в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

«Стихи о Прекрасной Даме».

«Двенадцать».

Теория литературы.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.

«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

Сергей Александрович Есенин.

«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»
«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

(«Персидские мотивы»).

Литература 20-х годов XX века

(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»)

Теория литературы.

Андрей Платонович Платонов.

«Котлован».

Теория литературы.

Анна Андреевна Ахматова.

«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»
«Приморский сонет».

*«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,
«Я научилась просто, мудро жить...»,*

«Реквием».

Теория литературы.

Осип Эмильевич Мандельштам.

вернулся в мой город, знакомый до слез...»
страны...».

*«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я
«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*

Теория литературы.

Марина Ивановна Цветаева.

Жизнь и творчество.

«Кто создан из камня, кто создан из глины...». *«Тоска по родине! Давно...»*
ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»).

«Попытка

Теория литературы.

Михаил Александрович Шолохов.

«Тихий Дон» —

Теория литературы.

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

К. Симонова, Л. Леонова.

-

Е.Шварца «Дракон».

Литература 50—90-х годов(Обзор)

Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б.

Васильева

(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и

В. Соколов, В. Федоров, Н.

Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов
Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин

С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина

А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)

(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И.

Елагин).

А. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы,

Александр Трифонович Твардовский.

«Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей

вины...»

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».

Теория литературы.

Борис Леонидович Пастернак.

«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,

«Гамлет», «Зимняя ночь»

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».

«Доктор Живаго»

Александр Исаевич Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича»

Теория литературы.

Варлам Тихонович Шаламов.

«На представку», «Сентенция».

Теория литературы.

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»

Виктор Петрович Астафьев.

Валентин Григорьевич Распутин.

Иосиф Александрович Бродский.

Теория литературы.

Булат Шалвович Окуджава.

Теория литературы.

Юрий Валентинович Трифонов.

«Обмен».

Теория литературы.

Александр Валентинович Вампилов.

«Утиная охота».

Из литературы народов России

«Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».

«Подует ветер — все больше листьев...».

Теория литературы.

Литература конца XX — начала XXI века

Из зарубежной литературы
Джордж Бернард Шоу.
«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

т

Теория литературы.

Томас Стернз Элиот.

«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».

Эрнест Миллер Хемингуэй.

«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

«Старик и море»

Эрих Мария Ремарк.
«Три товарища».

Теория литературы.

Учебники, реализующие рабочую программу: