

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 29»  
(МБОУ «СШ № 29»)

---

ул. Павлова, д. 21 А, р-н Центральный, г. Норильск, Красноярский край, 663305  
Телефон/факс: (3919) 34-33-01, Е-mail: [moy29norilsk@yandex.ru](mailto:moy29norilsk@yandex.ru), <http://школа29норильск.рф>  
ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401633165 ОКПО 44576712 ИНН/КПП 2457023956/245701001

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

Театральная студия «Театр. Образ. Слово»  
на 2023-2024 учебный год

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст учащихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор и составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Алькова А.С.

г. Норильск, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	22
<b>2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	<b>24</b>
2.1 Календарный учебный график.....	24
2.2 Условия реализации программы	35
2.3 Форма аттестации и оценочные материалы	35
2.4 Календарно – тематическое планирование .....	25
2.5 Методические материалы	35
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС</b>	<b>36</b>

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные документы**

Рабочая программа «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Сметанниковой Н.Н. (Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5-9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя).

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

Нормативные документы, регламентирующие разработку и реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022); – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.; – Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); 5 Региональный модельный центр дополнительного образования детей Красноярского края
8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.;
12. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
13. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.;
14. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3);
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
16. Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае»;
17. Федеральный государственный стандарт НОО;
18. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «СШ№29» г. Норильска
19. Устав МБОУ «СШ № 29»;
20. Учебный план МБОУ «СШ №29» на 2022-2023 учебный год.

Методические рекомендации по проектированию и разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05).
3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).
4. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021).

Локальные нормативные акты образовательного учреждения, регламентирующие осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
2. Положение о порядке приема обучающихся.
3. Положение о порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления обучающихся.
4. Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
5. Положение о режиме занятий обучающихся.

6. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
7. Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану.
8. Положение о порядке организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

## **1.2 цель и задачи программы**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **1.3. Содержание программы**

Раздел **«Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

## **Интеграция образовательных областей**

Образовательные области	Комплекс взаимосвязанных задач
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);</li> <li>- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игредраматизации);</li> <li>- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;</li> <li>- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.</li> </ul>
<b>Социально - коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);</li> <li>- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;</li> <li>- развитие эмоций;</li> <li>- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.</li> </ul>
<b>Речевое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействие развитию монологической и диалогической речи;</li> <li>- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;</li> <li>- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируемостью темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).</li> </ul>
<b>Художественно - эстетическое развитие</b>	<p><b>Изодеятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение к высокохудожественной литературе;</li> <li>- развитие воображения;</li> <li>- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;</li> <li>- создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;</li> <li>- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.</li> </ul> <p><b>Музыка, хореография</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ.</li> <li>- согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;</li> <li>- выразительность исполнения основных видов движений.</li> </ul>

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Обучающиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

##### **Обучающиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Владение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

##### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)



## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Форма аттестации
1	1	01.09.2022	25.05.2023	36	72	72	очный	зачет

### **2.2. Условия реализации программы**

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 72 часов в год (2 час в неделю).

**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

**Принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального

искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **2.4. Форма аттестации и оценочные материалы**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценированные сказки, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## Календарно-тематическое планирование 70 часов

№ п/п	Дата	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа
				Теоретическая часть занятия /формы организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности	
1		Вводная занятие	1	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Введение в программу «Театр» Знакомство с планом работы объединения.	диагностика.	Воспитание творческой личности
2		Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1			
3		Мастерство актера	1	Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.	Воспитание уважения к творческим профессиям
4		Знакомство с понятием «мимика», «жест».	1			
5		Практическое занятие. Изображение героев с помощью мимики и жестов.	1	Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на	Воспитание чувства товарищества, уверенности в себе Воспитание этических качеств и эстетического вкуса Воспитание этических качеств и эстетического вкуса
6		Пластика. Тренировка ритмичности движений	1			
7		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1			

					спину.	
8		Одну простую сказку хотим мы показать	1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	Воспитание творческой личности
9		Одну простую сказку хотим мы показать	1			
10		Постучимся в теремок	1	Беседа по содержанию. Знакомство со сценарием спектакля	Чтение сказки «Теремок» на новый лад».	Воспитание творческой личности
11		Постучимся в теремок	1	Прослушивание сказки, беседа по содержанию.	Распределение ролей	Воспитание творческой личности
12		Наш любимый колобок	1	Беседа по содержанию. Знакомство со сценарием спектакля	Чтение сказки «Колобок» на новый лад».	Воспитание творческой личности
13		Наш любимый колобок	1	Прослушивание сказки, беседа по содержанию.	Распределение ролей	Воспитание творческой личности
14		Тренинг актерского мастерства	1	Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью	Воспитание чувства коллектива, товарищества, чувства прекрасного
15		Тренинг актерского мастерства	1			

					действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	
16		Сценическая речь. Скороговорки	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.	Воспитание чувства коллектива, товарищества, чувства прекрасного
17		Сценическая речь. Скороговорки				
18		Знакомство с законами построения этюдов	1	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	Воспитание чувства коллектива, товарищества, чувства прекрасного
19		Выход на сцену. Уход со сцены	1			
20		Действия	1			
21		События	1			
22		Непрерывность	1			
23		Вера в предлагаемые обстоятельства	1			
24		Театральное искусство	1			
25		Театральное искусство	1			

					кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	
26		Узнай героя	1	Герой пьесы	Просмотр театральных постановок	Воспитание эстетических качеств, любви к театру
27		Узнай героя	1			
28		Учимся говорить по – разному	1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколь», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов	Воспитание взаимодействия в ролевой игре, эстетики
29		Учимся говорить по – разному	1			
30		Учимся говорить по – разному	1			
31		Играем в рифмы	1	Понятие рифмы. Каким бывают рифмы.	Составить рифмы	Воспитание взаимодействия в ролевой игре, эстетики
32		Играем в рифмы	1			
33		Наши любимые сказки	1	Играем сказку	Этюды по выбранной сказке	
34		Наши любимые сказки	1			
35		Этюд «Звуковыплетешки с речью». Чтение стихотворения	1	Постановка звуковых этюдов	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Воспитание взаимодействия в ролевой игре, эстетики
36		Этюд «Звуковыплетешки с речью». Чтение стихотворения	1			
37		Чтение стихотворения. Развиваем речь.	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.		Развивать воображение, учить выражать свое настроение интонацией.
38		Чтение стихотворения. Развиваем речь	1			
39		Чтение стихотворения. Развиваем речь.	1			
40		Чтение стихотворения. Развиваем речь	1			
41		Искусство диалога. Учимся строить диалог.	1	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Штор-	Развивать воображение, учить выражать свое настроение интонацией.
42		Искусство диалога. Учимся строить диалог.	1			

43		Общение – диалог.	1	сложная	ки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение.	
44		Общение – диалог	1			
45		Чтение по ролям. Диалоги героев сказок.	1			
46		Чтение по ролям. Диалоги героев сказок.	1			
47		Чтение по ролям. Диалоги героев рассказов.	1			
48		Чтение по ролям. Диалоги героев рассказов.	1	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Развивать воображение, учить выражать свое настроение интонацией.
49		Чтение по ролям. Диалоги героев пьес.	1			
50		Чтение по ролям. Диалоги героев пьес	1			
51		Интонация, настроение, характер персонажа.	1			
52		Интонация, настроение, характер персонажа	1			
53		Интонация, настроение, характер персонажа.	1			
54		Интонация, настроение, характер персонажа	1			
55		Образ героя. Характеристика образа.	1	Положительные и отрицательные герои. Как сделать образ запоминающимся.	Работа с гримом, костюм, актерское мастерство.	Воспитание чувства коллектива, товарищества, чувства прекрасного
56		Образ героя. Характеристика образа.	1			
57		Взаимосвязь образа и облика героя.	1	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	Работа с костюмом, гримом, актерское мастерство.	
58		Взаимосвязь образа и облика героя.	1			
59		Имитация поведения героя.	1	Работа актера над ролью	Отработка навыков актерского мастерства	Развить творческие способности
60		Имитация поведения героя.	1			
61		Пластическая	1	Работа актера над ро-	Отработка навы-	

		импровизация в заданном образе		лю	ков актерского мастерства, сценической пластики и движения.	
62		Пластическая импровизация в заданном образе	1			
63		Обыгрывание элементов костюма	1	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	Отработка навыков актерского мастерства, умения держать образ .	Привить эстетический вкус
64		Обыгрывание элементов костюма	1			
65		Обыгрывание элементов костюма	1			
66		Показ этюдов				
67		Показ этюдов	1			
68		Показ этюдов	1	Показ как результат творческой деятельности	Показ этюдов	Воспитание чувства ответственности за свой творческий труд
69		Показ этюдов	1			
70		Анализ работы	1			
71		Анализ работы	1			
72		Итоговое занятие	1			
		<b>ИТОГО:</b>	72			

### Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2019. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2020. – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2018. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2019. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2019. – 416 с.

### Ресурсы Интернет

1. ФГОС Примерная программа воспитания и социализации обучающихся [Электр.ресурс]. – режим доступа : <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=958>
2. Сайт uroki.net для классного руководителя[Электр. ресурс]. – режим доступа :<http://www.uroki.net/docklruk.htm>
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Внеклассная работа[Электр.ресурс]. – режим доступа : <http://festival.1september.ru/subjects/20/>



4. Большая детская энциклопедия для детей. [Электронный ресурс]. - <http://www.mirknig.com/>
5. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс]. - <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html>
6. А.Ликум - Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] [http://www.bookshunt.ru/b120702\\_detskaya\\_enciklopediya\\_enciklopediya\\_vse\\_obo\\_vsem\\_5](http://www.bookshunt.ru/b120702_detskaya_enciklopediya_enciklopediya_vse_obo_vsem_5)
7. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс]. - <http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
8. Большая Детская энциклопедия. Русский язык. [Электронный ресурс]. - <http://www.booklinks.ru/>
9. «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В.Григорьева, П.В. Степанова [Электронный ресурс]. - <http://standart.edu.ru/>
10. Проектная деятельность в начальной школе. [Электронный ресурс]. - [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,24968/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,24968/Itemid,118/)  
<http://www.nachalka.com/proekty>

#### **Материально – техническое обеспечение программы**

1. Компьютер с программным обеспечением
2. Проектор, экран
3. Индивидуальные карточки с заданиями
4. Костюмерная школы
5. Фонд художественной литературы школьной библиотеки
6. Сцена актового зала
7. Оборудование согласно темы занятия
8. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)